



## ЛСГ ГЛАГОЛОВ ЧУВСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ: РАЗНОВИДНОСТИ, ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

**Иброхимова Ноила Абдуллаевна**

**Узбекский государственный университет мировых языков**

**Лингвистика (английский язык) аспирантка 2 курса**

**Научный руководитель: д.ф.н., проф. Джусупов М.**

**Аннотация:** Глагол - самая сложная и самая емкая грамматическая категория русского языка. Глагол наиболее конструктивен по сравнению со всеми другими категориями частей речи. Глагольные конструкции имеют решающее влияние на именные словосочетания и предложения. Семантическая структура глагола более емкая и гибкая, чем все другие грамматические категории. Это свойство глагола зависит от особенностей его грамматического строя. В данной статье рассматриваются лсг глаголов чувственного восприятия: разновидности, лексико-семантические характеристики.

**Ключвые слова:** глагол, именные словосочетания и предложения, грамматическая категория, лексико-семантическая группа, части речи, наклонение, время, лицо, число, род.

Русский глагол на протяжении многих лет не перестаёт привлекать внимание лексикологов, грамматистов, синтаксистов, а также исследователей, которые занимаются вопросами словообразования. Одним из основных направлений современной лингвистики остаётся изучение особенностей функционирования лексических единиц. Особый интерес при этом вызывают исследования функциональных особенностей глагола в





рамках семантических полей или лексико-семантических групп. Курсовая работа посвящена вопросам выявления семантических и функциональных аспектов русских глаголов, организующих лексико-семантическую группу чувств.

Глаголы ЛСГ (лексико-семантической группы) чувственного восприятия обозначают сложную аналитико-синтетическую деятельность человека, связанную с отражением в сознании человека предметов и явлений окружающей действительности в результате их непосредственного воздействия на органы чувств. В зависимости от ведущей роли анализатора, который играет преобладающую роль в восприятии, различают зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные и вкусовые восприятия. Поскольку восприятие у человека связано с мышлением, а сознательное восприятие предмета или явления - это мысленное название его, обобщение его в слове, в зависимости от типа анализатора соответственно различают глаголы зрительного и слухового восприятия, глаголы осязания, обоняния и вкуса.

Однако не все признаки, которые характеризуют процесс чувственного восприятия как психофизиологический феномен, являются лингвистически релевантными.

Глагол семантически характеризуется тем, что обозначает действие (процесс) в его отношении к лицу или предмету, которыми это действие осуществляется. Важнейшей синтаксической ролью глагола является то, что он выступает сказуемым; наиболее типичные глагольные формы и употребляются только как сказуемое. Глагольные формы, сближающиеся с другими частями речи, могут быть другими членами предложения: подлежащим, дополнением, обстоятельством. Глагол располагает наиболее разнообразным управлением. Глагол обладает многочисленными грамматическими категориями, большая часть которых тесно связана с его семантикой и принадлежит только ему. Таковы категории лиц, выражающие отношение действия к деятелю; времен, указывающие, как протекает





действие во времени; наклонений, устанавливающие отношение действия к реальности; видов, детализирующие протекание действия в отношении к его ограничению, результату, повторности; залогов, выражающие отношение действия к субъекту и объекту. Категории числа, а также рода у глагола являются общими с другими частями речи и обычно, как у прилагательных, служат средством согласования с существительным.

Глагол располагает разветвленной системой форм, имея изменения по наклонениям, временам, лицам, числам, родам. Для словообразования глагола характерно широкое использование приставок.

В ЛСГ входят слова одного лексико-грамматического класса, отличающиеся общностью одного из дескриптивных признаков их значения, чаще всего видо-родового. Традиционно ЛСГ включает слова одной части речи (главным образом глаголы), которые объединены общим дескриптивным родо-видовым признаком и противопоставлены по каким-либо другим различительным признакам.

Всего проанализировано 100 глаголов, проявляющих принадлежность к данной лексико-семантической группе. Обозначаемые словами понятия, предметы (или денотаты) сами подсказывают их группировку. Глаголы проклассифицированы по трем признакам: семантика, структура, стиль.

Ученые давно осознали, что для понимания окружающей действительности необходимо изучать явления во взаимосвязи, как систему. В трудах швейцарского лингвиста Ф. де Соссюра, которого с полным основанием считают основоположником современного языкознания, было впервые выдвинуто положение о том, что «язык есть система, подчиняющаяся своему собственному порядку».

Системность на лексическом уровне проявляется, прежде всего, в существовании определенных лексических множеств как неких целостных образований, объективно выделенных из остального массива элементов





лексического состава языка, и смысловых связей между членами этих множеств, которые составляют классы, группы, ряды, поля слов и образуют лексическую систему языка. В этом единстве нет резких границ, «оно все состоит из явлений, склонных к взаимопереходам, взаимопроникновению».

Единицы лексико-семантического поля объединены таким образом, что представляют собой иерархическую структуру, организованную во взаимосвязанные семантические пространства, семантические сети, соотносимые с определенными концептуальными сферами. Изучение лексической системы языка в настоящее время сводится к синтезу уже структурированных и описанных лексико-семантических групп, лексико-семантических полей и т.п., заполнению своеобразных пустот, образовавшихся между рассмотренными парадигмами, объединению последних в межуровневые семантические поля. Глаголы восприятия можно рассматривать и как эпидигматическое образование, суть и структура которого отвечает задачам когнитивного исследования. Лексические единицы в эпидигматике представлены как семантическая парадигма, которая представляет собой «stop-cadre» ее развития вглубь, по вертикали (полисемия), по горизонтали (словообразование), с ассоциативными связями между ними, что позволяет нам исследовать глагольную перцептивную лексему как динамическую структуру со своим смысловым «фокусом», вплетенным в сеть ассоциативных связей.

Восприятие – это процесс отражения действительности в форме чувственного образа объекта. В отличие от ощущения, отражающего отдельные свойства вещей, восприятие дает информацию об объекте в его целостности при непосредственном воздействии объекта на органы чувств. Объективной основой восприятия как целостного образа является единство различных сторон и свойств объекта. Процесс восприятия предполагает обнаружение объекта в воспринимаемом поле, различение в нем объективных признаков и их синтез. Одновременно с приспособлением





перцептивных органов к особенностям воспринимаемого объекта субъект своими действиями стремится поставить объект в такие условия, в которых последний мог бы восприниматься наилучшим образом и с разных сторон. Это двустороннее «подстраивание» субъективных познавательных способностей к особенностям воспринимающего субъекта позволяет построить наиболее адекватный чувственный образ объекта.

Восприятие составляет важную часть человеческой жизни. Восприятие – это живое, активное взаимодействие с миром, с окружающей средой, направленное на приспособление человека к среде и к его выживанию. Восприятие – это форма чувственного отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их образы.

Существует множество определений процесса восприятия, изучаемого различными научными дисциплинами. Проблема восприятия интересует философов, психологов, лингвистов, социологов, литературоведов, культурологов. Даже педагоги рассматривали проблемы восприятия. Так, К.Д. Ушинский в своем фундаментальном труде «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» посвятил две главы ощущениям и чувственному восприятию.

В наиболее обобщенном виде в исследовании процесса восприятия можно выделить три подхода: философский, психофизиологический и собственно лингвистический. В философском понимании восприятие определяется «как чувственный образ внешних структурных характеристик, предметов и процессов материального мира, непосредственно воздействующих на органы чувств» [ФС 1987]. Восприятие представляет собой «процесс отражения действительности в форме чувственного образа объекта». Сам объект представлен в форме целостного образа во всей совокупности свойств и признаков, обусловленных объективностью





существования окружающего мира, что имеет свои особенности, получившие выражение в языке.

В психологии восприятие описывается как «целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих в сознании человека при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности его органов чувств. Вместе с процессом ощущения восприятие обеспечивает непосредственно-чувственную ориентировку в окружающем мире. Оно всегда в большей или меньшей степени связано с мышлением, направляется мотивацией и имеет аффективно-определенную окраску» [Психология 1990], т.е. восприятие является одним из эмпирических факторов, обуславливающих универсальные структурные характеристики наряду с мышлением, памятью и эмоциями.

В современных психологических и лингвистических исследованиях восприятие понимается как когнитивный процесс, который формирует сенсорный уровень познания, являющийся базовым для всей когнитивной деятельности человека.

Восприятие – важнейшая из функций высшей нервной деятельности человека, включающая в работу следующую, не менее важную – функцию мышления. С точки зрения психологии процессы восприятия и мышления тесно связаны между собой. При рассмотрении вопросов соотношения восприятия и других психических процессов мы опираемся на несколько аксиом, выработанных в ходе развития современной психологии как отечественной, так и зарубежной:

1. Аксиоматично положение о том, что человека отличает от животного наличие сознания. Сознание формируется в процессе психической деятельности, понимаемой как процесс взаимодействия субъекта с объективным миром, а это взаимодействие начинается с воздействия





предмета, шире – окружающего мира – на человека. «...сознание – всегда есть осознание чего-то, что находится вне его».

2. Осознавать – значит отражать объективную реальность посредством объективированных в слове общественно выработанных обобщенных значений. Без языка нет сознания. Не слово само по себе, а обобщенно накопленные знания, объективированные в слове, являются стержнем сознания [Там же: 49-50]. Познание есть взаимодействие субъекта и объекта восприятия, результатом которого является новое знание о мире.
3. Наличие сознания предполагает выделение человека из его окружения, проявление его отношения как субъекта действия и субъекта познания к объективному миру.
4. Сам человек является частью этого мира. Предметом осознания становятся его психические состояния, переживания, ощущения и в том числе восприятие. Но даже это само восприятие является опосредованным через объективно данные сознанию его действия и состояния. «Самосознание всегда есть познание не чистого духа, а реального индивида, существование которого выходит за пределы сознания и представляет собой для него объективную реальность».
5. Осознание окружающего вплетено в жизнь, «...вся противоречивость жизни и отношений человека к ней сказывается не только в том, как человек осознает действительность, но и в том, что он осознает и что выключается из его сознания».

Отметим, то, что выделено самим автором цитаты, является основополагающим для сопоставительных лингвистических исследований, проводимых на когнитивной основе. На роль языка в восприятии объективного мира существуют две точки зрения:





1) за словом признается лишь индикативная и ориентирующая процесс восприятия роль (ср. знаки-индикаторы, знаки-символы и знаки-изображения Пирса.

2) слову-понятию приписывается креативная функция, которая заключается в превращении хаоса испытываемых нами ощущений в целостные осмысленные образы.

Реальный мир, с одной стороны, обуславливает появление и использование тех или иных языковых форм, а с другой – язык оказывает определенное воздействие на восприятие отображаемой действительности носителями того или иного конкретного языка и на их языковую картину мира. Таким образом мы можем сделать вывод, что восприятие – это часть нашего перцептивного, когнитивного и аффективного опыта.

### Список литературы

1. Артемова, Н.В. Полевая организация глагольной лексики в современном русском языке. – М., 2003.
2. Богданов, В.В. Фазисность и фазисные конструкции /Типология конструкций с предикатными актантами. Л., 1985. С. 143.
3. Богданов, В.В. Фазисность и фазисные конструкции /Типология конструкций с предикатными актантами. Л., 1985. С. 143.
4. Болотина, Т.П. Особенности функционирования глаголов лексико-семантических групп психического состояния в поэзии XIX и XX веков (на материале поэм В. А. Жуковского, А.С. Пушкина, А. Т. Твардовского и Е. А. Евтушенко) // Альманах современной науки и образования. № 2 (9). В 3 ч. Ч. III. Тамбов: Грамота, 2012. С. 22-24.
5. Булыгиной, Т.В. Семантические типы предикатов / под ред. Т.В. Булыгиной. М., 1982.





6. Ваганова, С.В. Проблема классификации глаголов лексико-семантической группы «Межличностные отношения» / Молодые исследователи. Серия «Гуманитарные науки», №1(17) / 2011. – С.141-144.

7. Васильев, Л.М. Семантика русского глагола: Учеб. пособие для слушателей фак. повышения квалификации. –М.: Высш. школа, 1981. – 184 с.

